



## **Современные технологии взаимодействия (сотрудничества) ДОО с родителями**



Педагоги и психологи, изучающие семью, отмечают снижение ее воспитательного потенциала в современном социуме, и соответственно изменение ее роли в процессе первичной социализации детей.

Важным условием изменения сложившейся ситуации является развитие взаимодействия образовательного учреждения (детского сада, а в последующем - школы) и семьи адекватными поставленной цели средствами. Одним из таких средств выступает совместная деятельность педагогов, родителей и детей.

## Формы взаимодействия с семьёй: (традиционные)

**Индивидуальные беседы .**

**Консультации.**

**Родительские собрания.**

**Наглядные формы: стенды, памятки, буклеты, рукописные журналы и газеты, переписка педагогов и родителей, выставка, медиатека.**

**Устные журналы.**

## Формы взаимодействия с семьей: нетрадиционные

Акция.

Вечера музыки и поэзии.

Воскресный семейный абонемент.

Семейная гостиная.

Семейные ассамблеи.

Семейные клубы.

Семейные праздники в детском саду.

Прогулки педагогов, детей и родителей.

Проектная деятельность педагогов, детей и родителей.

Семейный театр.

**Совместной деятельностью** принято считать деятельность, возникающую при объединении людей для достижения общих целей.

Определяющей **целью** разнообразной **совместной деятельности в системе «педагоги-родители-дети»** является удовлетворение потребностей ребенка, имеющих ведущее значение для его развития.

Одной из форм такой деятельности является технология **«семейная гостиная»**.

**Технология** - это инструмент профессиональной деятельности педагога, соответственно характеризующаяся качественным прилагательным - педагогическая.

**Сущность педагогической технологии** заключается в том, что она имеет выраженную этапность (пошаговость), включает в себя набор определенных профессиональных действий на каждом этапе, позволяя педагогу еще в процессе проектирования предвидеть промежуточные и итоговые результаты собственной профессионально-педагогической деятельности.

Педагогическую технологию отличают: конкретность и четкость цели и задач; наличие этапов: первичной диагностики; отбора содержания, форм, способов и приемов его реализации; использования совокупности средств в определенной логике с организацией промежуточной диагностики достижения цели, критериальной оценки результатов.

Педагогическая технология в дошкольном образовании представляет совокупность психолого-педагогических подходов, определяющих содержание дошкольного образования, комплекс форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств, реализующих воспитательно-образовательный процесс (описание процесса достижения планируемых результатов обучения).

Современные педагогические технологии используемые в дошкольном учреждении направлены на реализацию федеральных государственных стандартов дошкольного образования.

# Технология «Семейные гостиные»



Аспекты  
педагогической  
технологии

Научный

Процессуально-  
описательный

Процессуально-  
действенный



**Семейная гостиная** - форма свободного общения семей воспитанников и педагогов. «Гостиная» - это комната, в которой принимают гостей и одновременно сам процесс приема гостей. Гости принимают для общения и во имя общения. В семейной гостиной принимать гостей желательно хозяину и хозяйке (супружеской паре).

«Гостиная», в зависимости от задач общения, может быть поэтической, музыкальной, театральной. Гости рассказывают какие-то веселые истории, вспоминают события с ними происходившие.

## Цель встреч в семейной гостиной–

облагораживание души и сердца ребенка (сына, дочери) возвышенными образами родной природы, искусства родного края – развитие познавательного отношения к истории семьи, вписанной в историю Родины, интереса к культурным ценностям родного края; обеспечение творческого присвоения знаний об окружающем мире, совершенствование духовного мира воспитывающих взрослых.

Воспитывающим взрослым важно целенаправленно совершенствовать свой духовный мир, свою нравственность, так как воспитатель сам должен быть воспитан.

## Примерная структура организации общения гостей

- Сбор гостей (15-20 минут), который оформляется музыкой. Хозяин и хозяйка приветствуют каждого входящего гостя и помогают удобно расположиться в комнате.
  - Представление гостей. Здесь главное – доброе расположение друг к другу. Далее проходит «Воспоминание о прошлом». Каждый гость несет в себе свое прошлое как историю своей личности. Тематика гостиной определяет и тематику воспоминаний.
  - Дружеские сувениры: «Что я вам принес». В соответствии с названием гостиной преподносятся музыка, поэзия, слайды или сообщение. Сувениры преподносят лишь тем, кто хочет.
  - Творческая игра: литературная, музыкальная, поэтическая и т.д. В игре принимают участие все гости, которые к этому времени сблизилась, перестали стесняться, свободны и инициативны.
  - Завершение встречи: «Стоя в прихожей, я хочу сказать ...». Гости произносят обращаются друг к другу, хозяину и хозяйке гостиной с заключительными словами, индивидуально дополнительно раскрываясь. Музыка завершает момент прощания.
- В качестве гостей могут быть приглашены и дети. Совместное пребывание детей с родителями или другими членами их семьи на таком мероприятии, сближает, сплачивает коллектив детей, родителей и педагогов.

## Технология «Семейные ассамблеи»

- Ассамблея направлена на повышение авторитета семьи в обществе и распространение положительного опыта семейных отношений в семьях, воспитывающих детей, укрепление традиций совместного творчества детей и родителей, распространение опыта семейного воспитания, организации досуга, совершенствование взаимоотношений взрослых и детей.

# Технология «Семейные ассамблеи»

Семейная ассамблея – форма досуга, объединяющая семьи воспитанников и педагогов учреждений образования, культуры и искусства с целью знакомства друг с другом, погружения в разнообразную совместную деятельность, привлекательную как для детей, так и для взрослых.

Организаторами семейной ассамблеи могут выступить как отдельно взятый детский сад, так и несколько организаций: комитет по образованию, редакция газеты, вуз, музей, детская музыкальная школа и др. Проводить ассамблеи можно в любое время года, летом – желательно на открытом воздухе.

# Семейная ассамблея способствует

- процессам развития культуры взаимодействия между детьми и взрослыми, культуры досуга семьи;
  - формированию общественного мнения о профессиональной компетентности специалистов детского сада, учреждений дополнительного образования, учреждений культуры;
  - предоставляет родителям возможность представлять свой опыт воспитания детей, акцентирует внимание родителей на их педагогической миссии в семье;
- позволяет коллективно обсуждать достижения и трудности в жизненно важном процессе воспитания детей.

## Ассамблея призвана способствовать:

- выявлению и поощрению социально активных семей;
- утверждению приоритета семейного воспитания детей, нравственных ценностей семьи и здорового образа жизни;
- привлечению внимания органов государственной власти субъектов Российской Федерации, местного самоуправления к дальнейшему развитию различных форм семейного устройства детей

**Целью Семейной ассамблеи** является знакомство семей воспитанников и педагогов учреждений друг с другом, их объединение и погружение в разнообразную совместную деятельность привлекательную как для детей, так и для взрослых. создание системы лично-ориентированного взаимодействия взрослых с детьми путем организации единого образовательного пространства



***Примерная тематика:***

«На родной стороне и камешек знаком»,  
«Годы детства – это, прежде всего, воспитание сердца»;  
«Семья – источник творческого вдохновения» (мастер-классы:  
«Язык танца», «Оригами», «В гостях у сказки»);  
«Праздник в семье как источник духовного преображения».  
«Воспитание прекрасноречия в семье».  
«Игровая семейная культура».

Цели семейной ассамблеи: привлечение внимания родителей к актуальной проблеме воспитания сердца; осмысление феномена любви в воспитании Благородного Человека; распространение лучшего опыта семейного воспитания.

Желательно собрать отзывы.

Как дети, так и их родители нуждаются в педагогах, владеющих иными, более совершенными способами взаимодействия; в педагогах, желающих протянуть руку помощи, готовых к созиданию ШКОЛЫ ЖИЗНИ не только для детей, но и для воспитывающих взрослых, на уроках которой родители и педагоги будут думать о миссии родителя, ребенка; о родительской любви и сердечности, об ответственности за слова, которые мы говорим друг другу; о постижении красоты; о бережном отношении к миру; о самопознании, самовоспитании и самосовершенствовании.



# Программа семейной ассамблеи «Общаемся с детьми. Как и о чем?»

- *Место проведения:* городской округ... , Центр детского творчества
- *Время проведения:* 9.30 – 13.00
- *9.30 – 10.30 Регистрация.* Выбор участниками мастер-классов (запись, получение приглашений).
- *Работа выставок* достижений семейного и общественного опыта.
- *Выставка – продажа* литературы для родителей и детей.
- *10.30- 11.30.* Торжественное *открытие* Семейной Ассамблеи.
- *Показ слайд-шоу «Как мы общаемся с детьми в семье?»* (презентация результатов проведенного в родительской аудитории анкетирования и интервьюирования с комментариями психолога). Обсуждение полученной информации.

*Показ фильма,* посвященного проблеме общения родителей и детей в семье.

- *11.30- 11.50. Перерыв.* Обсуждение увиденного фильма. Работа кафетерия.
- *11.50– 13.00. Мастер-классы и тренинги для родителей (на выбор):* «Чудо, по имени театр!», «Праздники в семье», «Общаться с ребенком. Как?».





## Анкета

*Уважаемые папы и мамы, бабушки и дедушки!*

Также как и Вы, наблюдая за развитием современных детей в эпоху информации, мы, педагоги детских садов, не можем не беспокоиться о том, *как складывается Ваше общение с детьми, какое знание оно несет им, к чему призывает?!*

Мы будем Вам признательны, если Вы вместе с нами поразмышляете над следующими вопросами:

- Какое место занимает общение с ребенком (детьми) в жизни Вашей семьи? Почему?
- Кто из членов семьи больше всех общается с ребенком (детьми)? Почему?
- Какие темы для беседы с ребенком (детьми) Вы выбираете? Почему?
- Сколько времени Вы уделяете ежедневно для общения с ребенком: в будни \_\_\_\_\_, в выходные \_\_\_\_\_?
- Что мешает Вашему общению с ребенком (детьми)?
- Какие знания и навыки, улучшающие Ваше общение с ребенком (детьми), хотели бы приобрести?

*С благодарностью и уважением к Вам, главным воспитателям в жизни ребенка, педагоги детского сада.*

Чтобы получить обратную связь от участников ассамблеи и определить тематику последующих встреч, организаторы могут предложить им оставить свою запись на «стенде ОТЗЫВОВ».

# Семейный театр в детском саду

*(Педагогическая технология)*

Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, и, прежде всего, потому, что в основе его лежит игра. Театрализованные игры – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей.

Благодаря театру семья приобретает опыт совместных переживаний, укрепляются детско-взрослые и супружеские отношения;

изменяется характер поведения, намерений;

у взрослых развивается адекватное восприятие, оценка и понимание действий ребенка.

Театр позволяет родителям подарить ребенку мир прекрасного, чтобы обогатить его жизнь добрыми впечатлениями, а себе при этом вернуть детское, первозданное открытие этого мира.



## Семейный театр в детском саду ориентирован на:

- развитие партнерства детского сада с семьей дошкольника, открывающего новые возможности для совместного творчества;
- повышение эстетического уровня развития детей и взрослых (родителей и педагогов) средствами театрального искусства;
- приобщение к театральному искусству, имеющему большую воспитательную и образовательную ценность в семейных взаимоотношениях;
- содействие формированию основ семейной театральной культуры;
- воссозданию и творческому развитию домашнего театра в современных условиях;
- помощь родителям в осмыслении воспитательного потенциала театральной культуры;
- содействие в гармонизации детско-взрослых отношений посредством совместной театральной деятельности.

# Семейный театр

**Семейный театр** - творческое объединение нескольких семей, педагогов детского сада, созданное при участии педагогов и работников культуры (режиссера и актеров театральных студий), ориентированное на интеграцию традиций домашнего и общественного театров, и развитие воспитательного потенциала семьи.

Семейный театр в  
детском саду

Семья А + семья Б +  
семья В +  
театральный  
режиссер + актеры (в  
условиях детского  
сада)

# Семейный театр в детском саду

**Семейный театр в детском саду** - особая конструктивная форма взаимодействия образовательного учреждения с семьей, объединяющая семьи с детьми дошкольного возраста в целях развития воспитательного потенциала семьи при поддержке педагогов, которая способствует:

- повышению уровня ответственности взрослых за воспитание ребенка;
- взаимодействию детского сада, учреждений культуры с семьей;
- приобщению воспитывающих взрослых и детей к театральному искусству, имеющему большую воспитательную и образовательную ценность в семейных взаимоотношениях;
- повышению эстетического уровня детей и взрослых (родителей и педагогов) средствами театрального искусства;
- познанию истории и культуры Родины.

# Этапы развития взаимодействия семьи и детского сада средствами театра

## *I. Организационно-исследовательский этап*

- **Цели:** изучение воспитательных возможностей семьи и детского сада в контексте театральной деятельности; ознакомление членов семьи с программой занятий театральных мастерских «Чудо по имени театр», прояснение ожиданий от совместной художественной деятельности, согласование и достижение договоренности сторон относительно места и времени проведения встреч, обсуждение плана занятий и по необходимости его уточнение обеими сторонами.
- **Позиции участников совместной театральной деятельности:** педагог – руководитель «семейного театра», находится в ведущей активной субъектной позиции. Родители занимают по своему усмотрению объектную или субъектную позицию. Дети - непосредственные участники - объектную позицию.

## *Формы и методы решения задач на первом этапе.*

Изучение семьи ребенка, детско-взрослых отношений, определение исходного уровня развития воспитательного потенциала семьи, используя диагностические методы: анкетирование, беседы, домашние сочинения, наблюдение в ходе специально организованных театрализованных игр, упражнений; анализ детских рисунков, игр и др.

Знакомство с образовательной программой «Чудо по имени театр» в ходе проведения театральных гостиных, индивидуальных занятий с детьми и взрослыми, игры-этюды и упражнения на определение и развитие творческих способностей участников совместной деятельности.

В процессе встреч в театральной гостиной участники получают возможность узнать новое друг о друге:

- о целевых ориентациях семьи и детского сада; о формах культурно-досуговой деятельности в детском саду и семье;
- об отношении к театральному искусству и др.

С этой целью можно использовать следующие методы:

«Выбери дистанцию» (по отношению к театру, через использование театрального реквизита),  
«Ассоциативный ряд» (вариант - «Ассоциативная цепочка»),  
«Язык фотографий» (вариант - «Язык картин») и пр.

# II Поддерживающе-развивающий этап

**Цели:** Реализация программы «Чудо по имени театр», направленной на развитие взаимодействия семьи и детского сада; оказание необходимой поддержки семье со стороны педагогов в стремлении семьи узнать новое о театральном искусстве, о формах проведения досуга с детьми и получить опыт театральных постановок в детском саду и дома; помощь в развитии творческих способностей, социально-коммуникативных компетенций всех участников семейного театра в детском саду.

**Позиции участников совместной театральной деятельности:** педагог – руководитель семейного театра сохраняет субъектную позицию, взрослые и дети – соучастники совместной театральной деятельности осваивают субъектную позицию.



## ***Формы и методы решения задач на втором этапе.***

Реализация программы «Чудо по имени театр» осуществляется через систематические занятия в театральных мастерских, а также встречи с творческими коллективами, театральными студиями, режиссерами и актерами театров; посещение театральных спектаклей, семейного воскресного абонемена «Здравствуй, театр!»; совместную информационно-исследовательскую деятельность детей и взрослых (проекты, этнографические экспедиции); совместные творческие проекты, включающие изготовление декораций, сценических костюмов, масок, кукол; организацию театральных постановок с участием детей, родителей, педагогов, а также домашних представлений.

На данном этапе используются следующие формы организации семейной театральной деятельности в детском саду:



# Театральные мастерские

**Театральные мастерские** – совместная художественная деятельность детей и воспитывающих взрослых по освоению разных видов театра (настольный, пальчиковый, теневой и др.), организуемая и направляемая компетентным педагогом.

Создание атмосферы доверия между воспитывающими взрослыми заинтересованности в диалоге - необходимое условие успешных занятий в мастерских семейного театра. Стремиться к доверительным отношениям с родителями (др. членами семьи) воспитанников – важная задача руководителя театра.

Главные организаторы семейного театра в детском саду - **педагоги**. Но по общей договоренности, при обоюдном желании и готовности, занятия могут вести и родители, и специалисты учреждений дополнительного образования и культуры (режиссер-постановщик, актеры народного театра и др.)

В процессе реализации программы «Чудо по имени театр» тематический план работы творческих мастерских может уточняться и корректироваться, члены семей воспитанников могут разрабатывать собственные проекты, готовить аудио и видеоматериалы, подбирать иллюстрации, создавать сценарии к театральным постановкам, изготавливать театральные куклы, костюмы, декорации.

# Семейный воскресный абонемент

**Семейный воскресный абонемент** – организуемые учреждениями искусства и культуры в выходной день встречи с искусством по заранее составленной программе, ориентированной на разновозрастную семейную аудиторию. В год проходят 3-4 такие встречи.

Пример программы семейного воскресного абонемента  
«Здравствуй, театр!»

- Встреча 1. Ноябрь. *Театр теней.*
- Встреча 2. Февраль. *Фольклорный театр.*
- Встреча 3. Май. *Фестиваль дворовых театральных коллективов.*

- Программа абонемента, составленная специалистами в начале учебного года, заранее информирует родителей о встречах с театральным искусством и направляет их внимание на привлекательные для детей и взрослых способы организации семейного досуга.
- Устроителям воскресных встреч с искусством важно продумать время и место встречи, а также содержание деятельности детей и взрослых. Программа встречи должна состоять из элементов, привлекательных и для одной и для другой аудитории, что делает ее эффективной в воспитательном отношении.



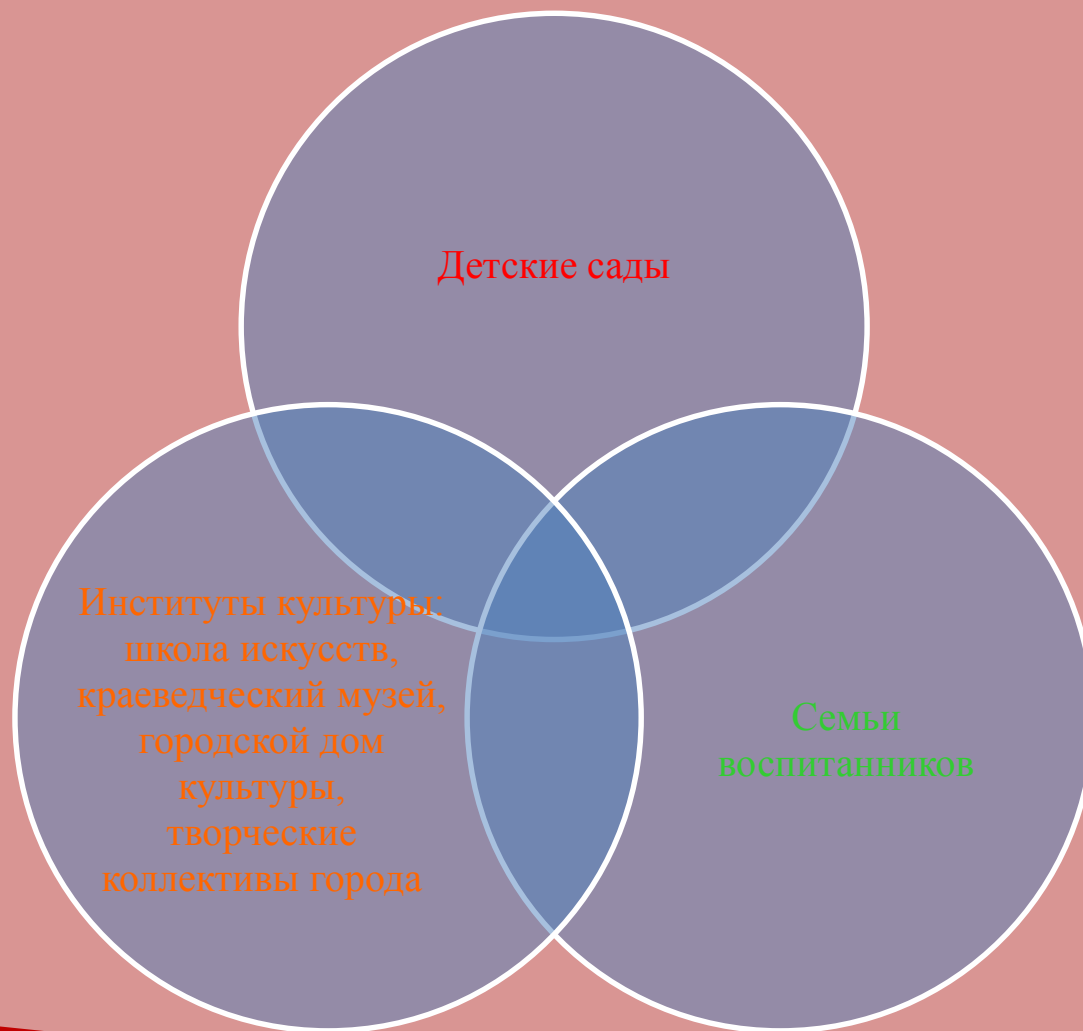
*Проектирование и проведение воскресного семейного абонемента в малом городе может проходить с учетом традиций, имеющихся достижений детей, педагогов детского сада, детской школы искусств, творческих коллективов.*



***События, входящие в семью благодаря усилиям педагогов и специалистов, вносят разнообразие в жизнь детей и взрослых, дают повод для эстетического общения***



# Схема взаимодействия в процессе подготовки и проведения *семейного воскресного абонемента*



# Направления семейных воскресных абонементов

Семейные  
воскресные  
абонементы

```
graph TD; A[Семейные воскресные абонементы] --- B[В гостях у художника]; A --- C[Здравствуй, музыка]; A --- D[Чудо по имени театр];
```

В гостях у  
художника

Здравствуй,  
музыка

Чудо по имени  
театр



**В гостях у  
художника**

**Казачьи  
посиделки:  
Рукоделие+ремесло**

**Мастерская по  
изготовлению  
игрушек**

**Образ семьи  
в живописи и  
графике**

# Проект

**Проект** - средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирования определенных личностных качеств. Проектирование востребовано современной информационной ситуацией, адекватно познавательным потребностям детей, направлено на раннее развитие у них способности видеть проблему, создавать проект ее решения и реализовывать совместно с воспитывающими взрослыми.

**Информационно-исследовательский проект** направлен на активное, лично значимое познание культурно-исторического наследия (в т.ч. искусства театра) в логике расширяющихся границ освоения ребенком пространства родного края, России, мира.

## **Структура информационно-исследовательского проекта:**

определение проблемы, цели проекта, его актуальности, методов получения и обработки информации (прочитать, спросить), составление и реализация плана действий, оформление результатов (сочинения, доклада, газеты, альбома с рисунками и фотографиями и пр.) и их презентация.

Проект начинается с определения актуальной для детей и взрослых проблемы, формулирует цель.

Педагог (или родитель) готовит предварительный план решения проблемы. Участники (как взрослые, так и дети) в процессе планирования или по ходу реализации проекта вносят свои предложения. Индивидуально, в парах, подгруппе или коллективно определяется продукт своей деятельности.

Способы поиска информации семья может определить или сама, или при поддержке педагога.

ПРИМЕР

# Семейная этнографическая экспедиция

**Семейная этнографическая экспедиция** – поездка семьи (взрослых вместе с детьми) к родственникам с целью сбора и записи информации о семейных традициях, обычаях; а также предметов быта.

Прежде чем написать сценарий к театральной постановке, распределить роли, начать изготавливать декорации и костюмы, необходимо собрать соответствующий материал в ходе семейных этнографических экспедиций. Задачи, время их решения и движение по маршруту важно заранее обсудить с взрослыми членами семьи при участии детей.

Пример

# Творческий проект

**Творческий проект** не имеет детально проработанной структуры совместной деятельности участников. Она только намечается и далее развивается, подчиняясь жанру, обусловленной этим жанром и принятой творческой группой логикой совместной деятельности.

Участники творческого проекта (взрослые и дети) договариваются о планируемых результатах и форме их представления (спектакль, праздник «День театра», оформление декораций и пр.). Однако оформление результатов проекта требует четко продуманной структуры в виде сценария спектакля, программы праздника и т. д.

**Семейные театральные постановки** (как самостоятельный результат творческого проекта или как часть семейного праздника) создают удивительную атмосферу духовного единения членов семьи, позволяют естественно передавать от старших к младшим традиционный опыт, развивают гуманные взаимоотношения между взрослыми (родителями, прародителями, педагогами) и детьми.

Указанные формы взаимодействия семьи и детского сада, используемые на данном этапе, способствуют развитию способности проникать во внутренний мир другого человека, восприимчивости к эмоциональному состоянию партнера по общению (ребенка или взрослого), помогают взрослым лучше узнать и понять детский мир.

### *III Конструктивно-рефлексивный этап*

**Цели:** реализация самостоятельных творческих семейных проектов, как в детском саду (через объединение нескольких семей, педагогов), так и в домашних условиях (возрождение традиций домашних постановок); проведение критического анализа и оценки достижений взрослых и детей по овладению театрализованной деятельностью, а также достигнутого уровня взаимодействия семьи и детского сада.

**Позиции участников совместной театральной деятельности:** триада: «дети – родители (др. взрослые) - педагоги» - субъекты и соучастники совместной театральной деятельности в семье и детском саду.

## **Формы и методы решения задач на третьем этапе.**

Рефлексия, анализ совместных достижений в театральной деятельности, используя методы: «Письмо самому себе», «Отзыв», «Дневник наших встреч», «Ну что, как прошла встреча?» и др.; самостоятельные творческие проекты семей, ориентированные на развитие театральной деятельности, а также возрождение традиций домашних театральных постановок.

**Рефлексия** – это обращение человека к своему внутреннему миру, состоянию, нахождение себя в этом мире, анализ и осмысление причин своих действий и состояний, размышление, самонаблюдение, самопознание.



# Результаты использования технологии «Семейный театр в детском саду»

Технология позволяет педагогам:

- ❖ перевести родителей и детей от наблюдений за игровыми действиями педагога к прямому включению их в процесс театральной деятельности в детском саду, а затем и к самостоятельной организации домашних театральных постановок;
- ❖ перевести родителей от «проживания рядом» с детьми - к построению взаимоотношений, основанных на принципах уважения, доверия, открытости;
- ❖ педагогам и родителям (др. членам семьи) перейти от применения отдельных театрализованных игр, как в детском саду, так и в семье – к совместным семейным праздникам в образовательном учреждении и домашним театральным постановкам в кругу близких и родственников;
- ❖ от ситуативного воздействия на ребенка к систематическому, содержательному, эмоционально наполненному досугу;
- ❖ а также гармонизировать отношения между детьми и взрослыми в системах «семья», «детский сад».

# Технология семейных праздников в детском саду

- Что значит праздник в жизни взрослого?
- Что значит праздник в жизни ребенка?

Важным фактором личностного развития ребенка является удовлетворение его потребности в положительных эмоциональных контактах с близкими людьми, в первую очередь с родителями. Такие контакты помогают установить семейные праздники в детском саду.

*Семейный праздник в детском саду* — это день, объединяющий семьи воспитанников, педагогов (воспитателей, музыкальных руководителей и др.) по случаю какого-либо события.

Организация семейных праздников - одна из действенных форм сотрудничества детей, педагогов и родителей, направленная на решение следующих задач:

- преодоление препятствий в общении взрослых и детей;
- развитие способности понимать воспитывающими взрослыми эмоциональные состояния и чувства детей;
- приобретение родителями опыта проведения семейных праздников, опираясь на рекомендации педагогов и специалистов.

Совместное творчество детей и взрослых в подготовке и проведении праздника характеризуется следующими этапами:

- ***I этап. Информационный.*** Приглашение родителей на встречу с педагогами (воспитателями, музыкальным руководителем) по поводу их участия в празднике вместе с детьми.
- ***II этап. Проектирование.*** Обсуждение группой педагогов и родителей возможности участия семей воспитанников в празднике, поиск вариантов взаимодействия в триаде «дети, родители, педагоги». Составление сценария и программы действий детей и взрослых на празднике. Определение ведущего праздника, его помощников, главных и второстепенных героев праздника (по желанию). Корректное распределение ролей в соответствии со сценарием, исходя из индивидуальных особенностей и личных пожеланий ребенка и взрослого.

**III этап. Подготовительный.** Согласование воспитывающими взрослыми всех вопросов, касающихся организации праздника:

- подготовка буклетов для родителей об истории и значении предстоящего праздника;
- запись аудиокассет с песенно-музыкальным репертуаром для семей воспитанников;
- подготовка атрибутов, прогнозирование возможных ситуаций, которые могут случиться на празднике;
- сопровождение специалистами родителей и детей в освоении литературного и музыкального материала праздника.



#### ***IV этап. Реализация проекта праздника.***

- Поддержка воспитателями и музыкальным руководителем детей, родителей и др. членов семьи воспитанников в выполнении замысла праздника (снятие напряженности, обыгрывание сложных ситуаций и пр.).

***V этап. Рефлексивный.*** Совместный просмотр видеозаписи семейных праздников в группах педагогов, родителей и детей с последующим анализом и оценкой успехов и неудач.

## При проведении семейных праздников в детском саду необходимо учесть следующие *моменты*:

- Время проведения праздника, прежде всего, должно совпадать с периодом активности детей.
- Посетить праздник старается вся семья: дедушки, бабушки, мамы, папы, сестры и братья. Воспитателям важно тактично предложить семьям продумать, кто будет взаимодействовать на празднике с ребенком: мама или папа, бабушка или дедушка, или другие члены семьи (не больше 2-х), чтобы избежать большого скопления детей и взрослых на празднике.
- К оформлению музыкального зала (или др. помещения) важно привлекать всех участников праздника.
- Рисунки, аппликации, поделки из природного и бросового материалов, созданные взрослыми и детьми специально для художественного оформления помещения, позволяют в полной мере почувствовать свою причастность к празднику.

- Многие зависят от того, насколько качественно (аккуратно, эстетично) будут приготовлены костюмы, а также атрибуты для праздничного действия.
- Внешний вид воспитывающих взрослых и детей на празднике имеет большое значение. Педагоги могут помочь родителям в выполнении костюмов для взрослых и детей, подготовив эскизы и предложив их семьям для обсуждения.
- Важно заранее определить место для переодевания взрослых и детей в праздничные костюмы, а также занятия во время ожидания действия.
- Расстановка столов и стульев для участников и гостей должна отвечать замыслу праздника.
- Первый вариант: по периметру помещения устанавливаются столы, за которыми располагаются семьи с детьми;
- второй вариант: также по периметру устанавливаются, чередуясь большие (для взрослых участников) и маленькие (для детей) стулья.

- Важно заранее обговорить с семьями варианты организации и правила видео-съемки и фотосъемки на празднике (которая нередко выступает помехой для участников). Первый вариант: видео- и фотосъемку ведет квалифицированный специалист; второй вариант – члены семей.
- Правила таковы: *не мешать ходу праздника; не отвлекать детей просьбами повернуться или продемонстрировать еще раз свои творческие достижения; не ходить по залу с видеокамерой.*

- Долгожданный момент праздника - вручение подарков, как для детей, так и для взрослых.
- Дети должны испытать радость не только от подарка для себя, полученного от родителей или персонажей праздника, но и испытать добрые чувства от творчества, направленного на близкого, родного человека.
- Поэтому так важно заранее решить, что и когда смогут подарить друг другу взрослые и дети, какие сюрпризы преподнести.
- Чтобы в памяти ребенка и семьи сохранились воспоминания о совместном семейном празднике в детском саду, необходимо предложить взрослым вместе с детьми в домашних условиях оформить фотоальбом, а также запечатлеть в рисунках, стихах, рассказах свои яркие воспоминания о празднике.

- Наиболее значимы семейные праздники для семьи с ребенком раннего возраста, прежде всего потому, что ребенок до 3 лет лучше чувствует себя, когда на празднике рядом с ним.
- Например, *Саша К. 2-х лет* на вопрос «Что Саша, тебе понравилось на празднике: Снегурочка, Зайчик, Медвежонок? Ответил: «*Мама*».

- Старшие дошкольники, испытывающие потребность в самовыражении, самопрезентации, также нуждаются во взаимодействии с родителями и с радостью участвуют в семейных праздниках:
- *«Сначала я искал маму глазами по всему залу, а когда увидел, успокоился. ... Мне хочется показать маме, что я умею, но еще сильнее хочется играть и соревноваться вместе с мамой»* (Вадим Иванов, 6 лет).

## Техника оформления сценария

- **Авторы:**
- **Участники:**
- **Роли исполняют:**
- **Место проведения и его оформление:**
- **Предшествующая работа:**
- **Атрибуты, необходимые для праздника:**
- **Ход праздника**

*Родителям и детям предлагается на память о празднике сделать общую фотографию.*





"Новый год"

"Как хорошо вместе встречать праздники!"

