



**Современные технологии взаимодействия
(сотрудничества) ДОО с родителями**



Педагоги и психологи, изучающие семью, отмечают снижение ее воспитательного потенциала в современном социуме, и соответственно изменение ее роли в процессе первичной социализации детей.

Важным условием изменения сложившейся ситуации является развитие взаимодействия образовательного учреждения (детского сада, а в последующем - школы) и семьи адекватными поставленной цели средствами. Одним из таких средств выступает совместная деятельность педагогов, родителей и детей.

Формы взаимодействия с семьёй: (традиционные)

Индивидуальные беседы .

Консультации.

Родительские собрания.

Наглядные формы: стенды, памятки, буклеты, рукописные журналы и газеты, переписка педагогов и родителей, выставка, медиатека.

Устные журналы.

Формы взаимодействия с семьей: нетрадиционные

Акция.

Вечера музыки и поэзии.

Воскресный семейный абонемент.

Семейная гостиная.

Семейные ассамблеи.

Семейные клубы.

Семейные праздники в детском саду.

Прогулки педагогов, детей и родителей.

Проектная деятельность педагогов, детей и родителей.

Семейный театр.

Совместной деятельностью принято считать деятельность, возникающую при объединении людей для достижения общих целей.

Определяющей **целью** разнообразной **совместной деятельности в системе «педагоги-родители-дети»** является удовлетворение потребностей ребенка, имеющих ведущее значение для его развития.

Одной из форм такой деятельности является технология **«семейная гостиная»**.

Технология - это инструмент профессиональной деятельности педагога, соответственно характеризующаяся качественным прилагательным - педагогическая.

Сущность педагогической технологии заключается в том, что она имеет выраженную этапность (пошаговость), включает в себя набор определенных профессиональных действий на каждом этапе, позволяя педагогу еще в процессе проектирования предвидеть промежуточные и итоговые результаты собственной профессионально-педагогической деятельности.

Педагогическую технологию отличают: конкретность и четкость цели и задач; наличие этапов: первичной диагностики; отбора содержания, форм, способов и приемов его реализации; использования совокупности средств в определенной логике с организацией промежуточной диагностики достижения цели, критериальной оценки результатов.

Педагогическая технология в дошкольном образовании представляет совокупность психолого-педагогических подходов, определяющих содержание дошкольного образования, комплекс форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств, реализующих воспитательно-образовательный процесс (описание процесса достижения планируемых результатов обучения).

Современные педагогические технологии используемые в дошкольном учреждении направлены на реализацию федеральных государственных стандартов дошкольного образования.

Технология «Семейные гостиные»



Аспекты
педагогической
технологии

Научный

Процессуально-
описательный

Процессуально-
действенный

Семейная гостиная - форма свободного общения семей воспитанников и педагогов. «Гостиная» - это комната, в которой принимают гостей и одновременно сам процесс приема гостей. Гости принимают для общения и во имя общения. В семейной гостиной принимать гостей желательно хозяину и хозяйке (супружеской паре).

«Гостиная», в зависимости от задач общения, может быть поэтической, музыкальной, театральной. Гости рассказывают какие-то веселые истории, вспоминают события с ними происходившие.

Цель встреч в семейной гостиной—

облагораживание души и сердца ребенка (сына, дочери) возвышенными образами родной природы, искусства родного края – развитие познавательного отношения к истории семьи, вписанной в историю Родины, интереса к культурным ценностям родного края; обеспечение творческого присвоения знаний об окружающем мире, совершенствование духовного мира воспитывающих взрослых.

Воспитывающим взрослым важно целенаправленно совершенствовать свой духовный мир, свою нравственность, так как воспитатель сам должен быть воспитан.

Примерная структура организации общения гостей

- Сбор гостей (15-20 минут), который оформляется музыкой. Хозяин и хозяйка приветствуют каждого входящего гостя и помогают удобно расположиться в комнате.
 - Представление гостей. Здесь главное – доброе расположение друг к другу. Далее проходит «Воспоминание о прошлом». Каждый гость несет в себе свое прошлое как историю своей личности. Тематика гостиной определяет и тематику воспоминаний.
 - Дружеские сувениры: «Что я вам принес». В соответствии с названием гостиной преподносятся музыка, поэзия, слайды или сообщение. Сувениры преподносят лишь тем, кто хочет.
 - Творческая игра: литературная, музыкальная, поэтическая и т.д. В игре принимают участие все гости, которые к этому времени сблизилась, перестали стесняться, свободны и инициативны.
 - Завершение встречи: «Стоя в прихожей, я хочу сказать ...». Гости произносят обращаются друг к другу, хозяину и хозяйке гостиной с заключительными словами, индивидуально дополнительно раскрываясь. Музыка завершает момент прощания.
- В качестве гостей могут быть приглашены и дети. Совместное пребывание детей с родителями или другими членами их семьи на таком мероприятии, сближает, сплачивает коллектив детей, родителей и педагогов.

Технология «Семейные ассамблеи»

- Ассамблея направлена на повышение авторитета семьи в обществе и распространение положительного опыта семейных отношений в семьях, воспитывающих детей, укрепление традиций совместного творчества детей и родителей, распространение опыта семейного воспитания, организации досуга, совершенствование взаимоотношений взрослых и детей.

Технология «Семейные ассамблеи»

Семейная ассамблея – форма досуга, объединяющая семьи воспитанников и педагогов учреждений образования, культуры и искусства с целью знакомства друг с другом, погружения в разнообразную совместную деятельность, привлекательную как для детей, так и для взрослых.

Организаторами семейной ассамблеи могут выступить как отдельно взятый детский сад, так и несколько организаций: комитет по образованию, редакция газеты, вуз, музей, детская музыкальная школа и др. Проводить ассамблеи можно в любое время года, летом – желательно на открытом воздухе.

Семейная ассамблея способствует

- процессам развития культуры взаимодействия между детьми и взрослыми, культуры досуга семьи;
 - формированию общественного мнения о профессиональной компетентности специалистов детского сада, учреждений дополнительного образования, учреждений культуры;
 - предоставляет родителям возможность представлять свой опыт воспитания детей, акцентирует внимание родителей на их педагогической миссии в семье;
- позволяет коллективно обсуждать достижения и трудности в жизненно важном процессе воспитания детей.

Ассамблея призвана способствовать:

- выявлению и поощрению социально активных семей;
- утверждению приоритета семейного воспитания детей, нравственных ценностей семьи и здорового образа жизни;
- привлечению внимания органов государственной власти субъектов Российской Федерации, местного самоуправления к дальнейшему развитию различных форм семейного устройства детей

Целью Семейной ассамблеи является знакомство семей воспитанников и педагогов учреждений друг с другом, их объединение и погружение в разнообразную совместную деятельность привлекательную как для детей, так и для взрослых. создание системы лично-ориентированного взаимодействия взрослых с детьми путем организации единого образовательного пространства

Примерная тематика:

«На родной стороне и камешек знаком»,
«Годы детства – это, прежде всего, воспитание сердца»;
«Семья – источник творческого вдохновения» (мастер-классы:
«Язык танца», «Оригами», «В гостях у сказки»);
«Праздник в семье как источник духовного преображения».
«Воспитание прекрасноречия в семье».
«Игровая семейная культура».

Цели семейной ассамблеи: привлечение внимания родителей к актуальной проблеме воспитания сердца; осмысление феномена любви в воспитании Благородного Человека; распространение лучшего опыта семейного воспитания.

Желательно собрать отзывы.

Как дети, так и их родители нуждаются в педагогах, владеющих иными, более совершенными способами взаимодействия; в педагогах, желающих протянуть руку помощи, готовых к созиданию ШКОЛЫ ЖИЗНИ не только для детей, но и для воспитывающих взрослых, на уроках которой родители и педагоги будут думать о миссии родителя, ребенка; о родительской любви и сердечности, об ответственности за слова, которые мы говорим друг другу; о постижении красоты; о бережном отношении к миру; о самопознании, самовоспитании и самосовершенствовании.



Программа семейной ассамблеи «Общаемся с детьми. Как и о чем?»

- *Место проведения:* городской округ... , Центр детского творчества
- *Время проведения:* 9.30 – 13.00
- *9.30 – 10.30 Регистрация.* Выбор участниками мастер-классов (запись, получение приглашений).
- *Работа выставок* достижений семейного и общественного опыта.
- *Выставка – продажа* литературы для родителей и детей.
- *10.30- 11.30.* Торжественное *открытие* Семейной Ассамблеи.
- *Показ слайд-шоу «Как мы общаемся с детьми в семье?»* (презентация результатов проведенного в родительской аудитории анкетирования и интервьюирования с комментариями психолога). Обсуждение полученной информации.

Показ фильма, посвященного проблеме общения родителей и детей в семье.

- *11.30- 11.50. Перерыв.* Обсуждение увиденного фильма. Работа кафетерия.
- *11.50– 13.00. Мастер-классы и тренинги для родителей (на выбор):* «Чудо, по имени театр!», «Праздники в семье», «Общаться с ребенком. Как?».



Анкета

Уважаемые папы и мамы, бабушки и дедушки!

Также как и Вы, наблюдая за развитием современных детей в эпоху информации, мы, педагоги детских садов, не можем не беспокоиться о том, *как складывается Ваше общение с детьми, какое знание оно несет им, к чему призывает?!*

Мы будем Вам признательны, если Вы вместе с нами поразмышляете над следующими вопросами:

- Какое место занимает общение с ребенком (детьми) в жизни Вашей семьи? Почему?
- Кто из членов семьи больше всех общается с ребенком (детьми)? Почему?
- Какие темы для беседы с ребенком (детьми) Вы выбираете? Почему?
- Сколько времени Вы уделяете ежедневно для общения с ребенком: в будни _____, в выходные _____?
- Что мешает Вашему общению с ребенком (детьми)?
- Какие знания и навыки, улучшающие Ваше общение с ребенком (детьми), хотели бы приобрести?

С благодарностью и уважением к Вам, главным воспитателям в жизни ребенка, педагоги детского сада.

Чтобы получить обратную связь от участников ассамблеи и определить тематику последующих встреч, организаторы могут предложить им оставить свою запись на «стенде ОТЗЫВОВ».

Семейный театр в детском саду

(Педагогическая технология)

Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, и, прежде всего, потому, что в основе его лежит игра. Театрализованные игры – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей.

Благодаря театру семья приобретает опыт совместных переживаний, укрепляются детско-взрослые и супружеские отношения;

изменяется характер поведения, намерений;

у взрослых развивается адекватное восприятие, оценка и понимание действий ребенка.

Театр позволяет родителям подарить ребенку мир прекрасного, чтобы обогатить его жизнь добрыми впечатлениями, а себе при этом вернуть детское, первозданное открытие этого мира.

Семейный театр в детском саду ориентирован на:

- развитие партнерства детского сада с семьей дошкольника, открывающего новые возможности для совместного творчества;
- повышение эстетического уровня развития детей и взрослых (родителей и педагогов) средствами театрального искусства;
- приобщение к театральному искусству, имеющему большую воспитательную и образовательную ценность в семейных взаимоотношениях;
- содействие формированию основ семейной театральной культуры;
- воссозданию и творческому развитию домашнего театра в современных условиях;
- помощь родителям в осмыслении воспитательного потенциала театральной культуры;
- содействие в гармонизации детско-взрослых отношений посредством совместной театральной деятельности.

Семейный театр

Семейный театр - творческое объединение нескольких семей, педагогов детского сада, созданное при участии педагогов и работников культуры (режиссера и актеров театральных студий), ориентированное на интеграцию традиций домашнего и общественного театров, и развитие воспитательного потенциала семьи.

Семейный театр в
детском саду

Семья А + семья Б +
семья В +
театральный
режиссер + актеры (в
условиях детского
сада)

Семейный театр в детском саду

Семейный театр в детском саду - особая конструктивная форма взаимодействия образовательного учреждения с семьей, объединяющая семьи с детьми дошкольного возраста в целях развития воспитательного потенциала семьи при поддержке педагогов, которая способствует:

- повышению уровня ответственности взрослых за воспитание ребенка;
- взаимодействию детского сада, учреждений культуры с семьей;
- приобщению воспитывающих взрослых и детей к театральному искусству, имеющему большую воспитательную и образовательную ценность в семейных взаимоотношениях;
- повышению эстетического уровня детей и взрослых (родителей и педагогов) средствами театрального искусства;
- познанию истории и культуры Родины.

Этапы развития взаимодействия семьи и детского сада средствами театра

1. Организационно-исследовательский этап

- **Цели:** изучение воспитательных возможностей семьи и детского сада в контексте театральной деятельности; ознакомление членов семьи с программой занятий театральных мастерских «Чудо по имени театр», прояснение ожиданий от совместной художественной деятельности, согласование и достижение договоренности сторон относительно места и времени проведения встреч, обсуждение плана занятий и по необходимости его уточнение обеими сторонами.
- **Позиции участников совместной театральной деятельности:** педагог – руководитель «семейного театра», находится в ведущей активной субъектной позиции. Родители занимают по своему усмотрению объектную или субъектную позицию. Дети - непосредственные участники - объектную позицию.

Формы и методы решения задач на первом этапе.

Изучение семьи ребенка, детско-взрослых отношений, определение исходного уровня развития воспитательного потенциала семьи, используя диагностические методы: анкетирование, беседы, домашние сочинения, наблюдение в ходе специально организованных театрализованных игр, упражнений; анализ детских рисунков, игр и др.

Знакомство с образовательной программой «Чудо по имени театр» в ходе проведения театральных гостиных, индивидуальных занятий с детьми и взрослыми, игры-этюды и упражнения на определение и развитие творческих способностей участников совместной деятельности.

В процессе встреч в театральной гостиной участники получают возможность узнать новое друг о друге:

- о целевых ориентациях семьи и детского сада; о формах культурно-досуговой деятельности в детском саду и семье;
- об отношении к театральному искусству и др.

С этой целью можно использовать следующие методы:

«Выбери дистанцию» (по отношению к театру, через использование театрального реквизита),
«Ассоциативный ряд» (вариант - «Ассоциативная цепочка»),
«Язык фотографий» (вариант - «Язык картин») и пр.

II Поддерживающе-развивающий этап

Цели: Реализация программы «Чудо по имени театр», направленной на развитие взаимодействия семьи и детского сада; оказание необходимой поддержки семье со стороны педагогов в стремлении семьи узнать новое о театральном искусстве, о формах проведения досуга с детьми и получить опыт театральных постановок в детском саду и дома; помощь в развитии творческих способностей, социально-коммуникативных компетенций всех участников семейного театра в детском саду.

Позиции участников совместной театральной деятельности: педагог – руководитель семейного театра сохраняет субъектную позицию, взрослые и дети – соучастники совместной театральной деятельности осваивают субъектную позицию.

Формы и методы решения задач на втором этапе.

Реализация программы «Чудо по имени театр» осуществляется через систематические занятия в театральных мастерских, а также встречи с творческими коллективами, театральными студиями, режиссерами и актерами театров; посещение театральных спектаклей, семейного воскресного абонемента «Здравствуй, театр!»; совместную информационно-исследовательскую деятельность детей и взрослых (проекты, этнографические экспедиции); совместные творческие проекты, включающие изготовление декораций, сценических костюмов, масок, кукол; организацию театральных постановок с участием детей, родителей, педагогов, а также домашних представлений.

На данном этапе используются следующие формы организации семейной театральной деятельности в детском саду:

Театральные мастерские

Театральные мастерские – совместная художественная деятельность детей и воспитывающих взрослых по освоению разных видов театра (настольный, пальчиковый, теневой и др.), организуемая и направляемая компетентным педагогом.

Создание атмосферы доверия между воспитывающими взрослыми заинтересованности в диалоге - необходимое условие успешных занятий в мастерских семейного театра. Стремиться к доверительным отношениям с родителями (др. членами семьи) воспитанников – важная задача руководителя театра.

Главные организаторы семейного театра в детском саду - **педагоги**. Но по общей договоренности, при обоюдном желании и готовности, занятия могут вести и родители, и специалисты учреждений дополнительного образования и культуры (режиссер-постановщик, актеры народного театра и др.)

В процессе реализации программы «Чудо по имени театр» тематический план работы творческих мастерских может уточняться и корректироваться, члены семей воспитанников могут разрабатывать собственные проекты, готовить аудио и видеоматериалы, подбирать иллюстрации, создавать сценарии к театральным постановкам, изготавливать театральные куклы, костюмы, декорации.

Семейный воскресный абонемент

Семейный воскресный абонемент – организуемые учреждениями искусства и культуры в выходной день встречи с искусством по заранее составленной программе, ориентированной на разновозрастную семейную аудиторию. В год проходят 3-4 такие встречи.

Пример программы семейного воскресного абонемента
«Здравствуй, театр!»

- Встреча 1. Ноябрь. *Театр теней.*
- Встреча 2. Февраль. *Фольклорный театр.*
- Встреча 3. Май. *Фестиваль дворовых театральных коллективов.*

- Программа абонемента, составленная специалистами в начале учебного года, заранее информирует родителей о встречах с театральным искусством и направляет их внимание на привлекательные для детей и взрослых способы организации семейного досуга.
- Устроителям воскресных встреч с искусством важно продумать время и место встречи, а также содержание деятельности детей и взрослых. Программа встречи должна состоять из элементов, привлекательных и для одной и для другой аудитории, что делает ее эффективной в воспитательном отношении.

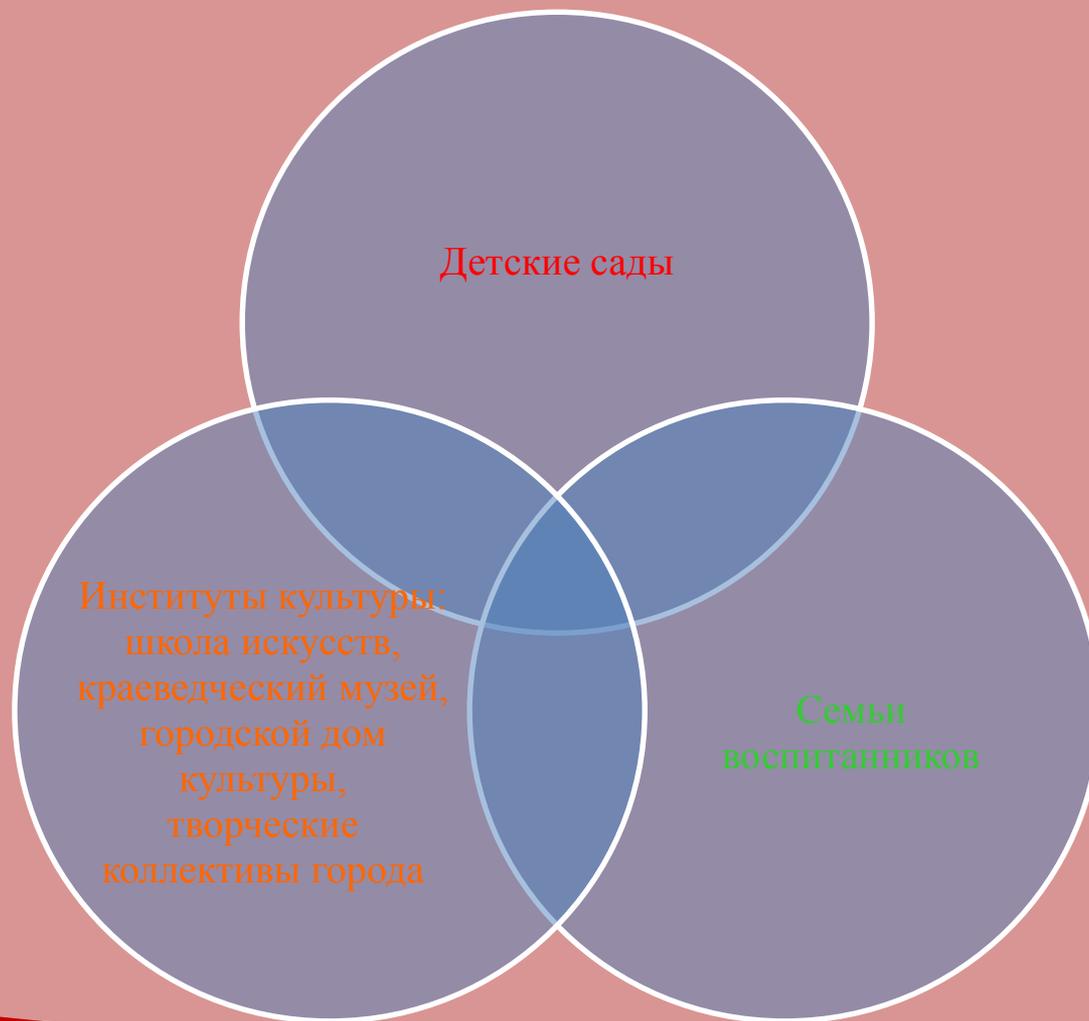


Проектирование и проведение воскресного семейного абонемента в малом городе может проходить с учетом традиций, имеющихся достижений детей, педагогов детского сада, детской школы искусств, творческих коллективов.

События, входящее в семью благодаря усилиям педагогов и специалистов, вносят разнообразие в жизнь детей и взрослых, дают повод для эстетического общения



Схема взаимодействия в процессе подготовки и проведения *семейного воскресного абонемента*



Направления семейных воскресных абонементов

Семейные
воскресные
абонементы

```
graph TD; A[Семейные воскресные абонементы] --- B[В гостях у художника]; A --- C[Здравствуй, музыка]; A --- D[Чудо по имени театр];
```

В гостях у
художника

Здравствуй,
музыка

Чудо по имени
театр

**В гостях у
художника**

**Казачьи
посиделки:
Рукоделие+ремесло**

**Мастерская по
изготовлению
игрушек**

**Образ семьи
в живописи и
графике**

Проект

Проект - средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирования определенных личностных качеств. Проектирование востребовано современной информационной ситуацией, адекватно познавательным потребностям детей, направлено на раннее развитие у них способности видеть проблему, создавать проект ее решения и реализовывать совместно с воспитывающими взрослыми.

Информационно-исследовательский проект направлен на активное, лично значимое познание культурно-исторического наследия (в т.ч. искусства театра) в логике расширяющихся границ освоения ребенком пространства родного края, России, мира.

Структура информационно-исследовательского проекта:

определение проблемы, цели проекта, его актуальности, методов получения и обработки информации (прочитать, спросить), составление и реализация плана действий, оформление результатов (сочинения, доклада, газеты, альбома с рисунками и фотографиями и пр.) и их презентация.

Проект начинается с определения актуальной для детей и взрослых проблемы, формулирует цель.

Педагог (или родитель) готовит предварительный план решения проблемы. Участники (как взрослые, так и дети) в процессе планирования или по ходу реализации проекта вносят свои предложения. Индивидуально, в парах, подгруппе или коллективно определяется продукт своей деятельности.

Способы поиска информации семья может определить или сама, или при поддержке педагога.

ПРИМЕР

Семейная этнографическая экспедиция

Семейная этнографическая экспедиция – поездка семьи (взрослых вместе с детьми) к родственникам с целью сбора и записи информации о семейных традициях, обычаях; а также предметов быта.

Прежде чем написать сценарий к театральной постановке, распределить роли, начать изготавливать декорации и костюмы, необходимо собрать соответствующий материал в ходе семейных этнографических экспедиций. Задачи, время их решения и движение по маршруту важно заранее обсудить с взрослыми членами семьи при участии детей.

Пример

Творческий проект

Творческий проект не имеет детально проработанной структуры совместной деятельности участников. Она только намечается и далее развивается, подчиняясь жанру, обусловленной этим жанром и принятой творческой группой логикой совместной деятельности.

Участники творческого проекта (взрослые и дети) договариваются о планируемых результатах и форме их представления (спектакль, праздник «День театра», оформление декораций и пр.). Однако оформление результатов проекта требует четко продуманной структуры в виде сценария спектакля, программы праздника и т. д.

Семейные театральные постановки (как самостоятельный результат творческого проекта или как часть семейного праздника) создают удивительную атмосферу духовного единения членов семьи, позволяют естественно передавать от старших к младшим традиционный опыт, развивают гуманные взаимоотношения между взрослыми (родителями, прародителями, педагогами) и детьми.

Указанные формы взаимодействия семьи и детского сада, используемые на данном этапе, способствуют развитию способности проникать во внутренний мир другого человека, восприимчивости к эмоциональному состоянию партнера по общению (ребенка или взрослого), помогают взрослым лучше узнать и понять детский мир.

III Конструктивно-рефлексивный этап

Цели: реализация самостоятельных творческих семейных проектов, как в детском саду (через объединение нескольких семей, педагогов), так и в домашних условиях (возрождение традиций домашних постановок); проведение критического анализа и оценки достижений взрослых и детей по овладению театрализованной деятельностью, а также достигнутого уровня взаимодействия семьи и детского сада.

Позиции участников совместной театральной деятельности: триада: «дети – родители (др. взрослые) - педагоги» - субъекты и соучастники совместной театральной деятельности в семье и детском саду.

Формы и методы решения задач на третьем этапе.

Рефлексия, анализ совместных достижений в театральной деятельности, используя методы: «Письмо самому себе», «Отзыв», «Дневник наших встреч», «Ну что, как прошла встреча?» и др.; самостоятельные творческие проекты семей, ориентированные на развитие театральной деятельности, а также возрождение традиций домашних театральных постановок.

Рефлексия – это обращение человека к своему внутреннему миру, состоянию, нахождение себя в этом мире, анализ и осмысление причин своих действий и состояний, размышление, самонаблюдение, самопознание.

Результаты использования технологии «Семейный театр в детском саду»

Технология позволяет педагогам:

- ❖ перевести родителей и детей от наблюдений за игровыми действиями педагога к прямому включению их в процесс театральной деятельности в детском саду, а затем и к самостоятельной организации домашних театральных постановок;
- ❖ перевести родителей от «проживания рядом» с детьми - к построению взаимоотношений, основанных на принципах уважения, доверия, открытости;
- ❖ педагогам и родителям (др. членам семьи) перейти от применения отдельных театрализованных игр, как в детском саду, так и в семье – к совместным семейным праздникам в образовательном учреждении и домашним театральным постановкам в кругу близких и родственников;
- ❖ от ситуативного воздействия на ребенка к систематическому, содержательному, эмоционально наполненному досугу;
- ❖ а также гармонизировать отношения между детьми и взрослыми в системах «семья», «детский сад».

Технология семейных праздников в детском саду

- Что значит праздник в жизни взрослого?
- Что значит праздник в жизни ребенка?

Важным фактором личностного развития ребенка является удовлетворение его потребности в положительных эмоциональных контактах с близкими людьми, в первую очередь с родителями. Такие контакты помогают установить семейные праздники в детском саду.

Семейный праздник в детском саду — это день, объединяющий семьи воспитанников, педагогов (воспитателей, музыкальных руководителей и др.) по случаю какого-либо события.

Организация семейных праздников - одна из действенных форм сотрудничества детей, педагогов и родителей, направленная на решение следующих задач:

- преодоление препятствий в общении взрослых и детей;
- развитие способности понимать воспитывающими взрослыми эмоциональные состояния и чувства детей;
- приобретение родителями опыта проведения семейных праздников, опираясь на рекомендации педагогов и специалистов.

Совместное творчество детей и взрослых в подготовке и проведении праздника характеризуется следующими этапами:

- ***I этап. Информационный.*** Приглашение родителей на встречу с педагогами (воспитателями, музыкальным руководителем) по поводу их участия в празднике вместе с детьми.
- ***II этап. Проектирование.*** Обсуждение группой педагогов и родителей возможности участия семей воспитанников в празднике, поиск вариантов взаимодействия в триаде «дети, родители, педагоги». Составление сценария и программы действий детей и взрослых на празднике. Определение ведущего праздника, его помощников, главных и второстепенных героев праздника (по желанию). Корректное распределение ролей в соответствии со сценарием, исходя из индивидуальных особенностей и личных пожеланий ребенка и взрослого.

III этап. Подготовительный. Согласование воспитывающими взрослыми всех вопросов, касающихся организации праздника:

- подготовка буклетов для родителей об истории и значении предстоящего праздника;
- запись аудиокассет с песенно-музыкальным репертуаром для семей воспитанников;
- подготовка атрибутов, прогнозирование возможных ситуаций, которые могут случиться на празднике;
- сопровождение специалистами родителей и детей в освоении литературного и музыкального материала праздника.

IV этап. Реализация проекта праздника.

- Поддержка воспитателями и музыкальным руководителем детей, родителей и др. членов семьи воспитанников в выполнении замысла праздника (снятие напряженности, обыгрывание сложных ситуаций и пр.).

V этап. Рефлексивный. Совместный просмотр видеозаписи семейных праздников в группах педагогов, родителей и детей с последующим анализом и оценкой успехов и неудач.

При проведении семейных праздников в детском саду необходимо учесть следующие *моменты*:

- Время проведения праздника, прежде всего, должно совпадать с периодом активности детей.
- Посетить праздник старается вся семья: дедушки, бабушки, мамы, папы, сестры и братья. Воспитателям важно тактично предложить семьям продумать, кто будет взаимодействовать на празднике с ребенком: мама или папа, бабушка или дедушка, или другие члены семьи (не больше 2-х), чтобы избежать большого скопления детей и взрослых на празднике.
- К оформлению музыкального зала (или др. помещения) важно привлекать всех участников праздника.
- Рисунки, аппликации, поделки из природного и бросового материалов, созданные взрослыми и детьми специально для художественного оформления помещения, позволяют в полной мере почувствовать свою причастность к празднику.

- Многие зависят от того, насколько качественно (аккуратно, эстетично) будут приготовлены костюмы, а также атрибуты для праздничного действия.
- Внешний вид воспитывающих взрослых и детей на празднике имеет большое значение. Педагоги могут помочь родителям в выполнении костюмов для взрослых и детей, подготовив эскизы и предложив их семьям для обсуждения.
- Важно заранее определить место для переодевания взрослых и детей в праздничные костюмы, а также занятия во время ожидания действия.
- Расстановка столов и стульев для участников и гостей должна отвечать замыслу праздника.
- Первый вариант: по периметру помещения устанавливаются столы, за которыми располагаются семьи с детьми;
- второй вариант: также по периметру устанавливаются, чередуясь большие (для взрослых участников) и маленькие (для детей) стулья.

- Важно заранее обговорить с семьями варианты организации и правила видео-съемки и фотосъемки на празднике (которая нередко выступает помехой для участников). Первый вариант: видео- и фотосъемку ведет квалифицированный специалист; второй вариант – члены семей.
- Правила таковы: *не мешать ходу праздника; не отвлекать детей просьбами повернуться или продемонстрировать еще раз свои творческие достижения; не ходить по залу с видеокамерой.*

- Долгожданный момент праздника - вручение подарков, как для детей, так и для взрослых.
- Дети должны испытать радость не только от подарка для себя, полученного от родителей или персонажей праздника, но и испытать добрые чувства от творчества, направленного на близкого, родного человека.
- Поэтому так важно заранее решить, что и когда смогут подарить друг другу взрослые и дети, какие сюрпризы преподнести.
- Чтобы в памяти ребенка и семьи сохранились воспоминания о совместном семейном празднике в детском саду, необходимо предложить взрослым вместе с детьми в домашних условиях оформить фотоальбом, а также запечатлеть в рисунках, стихах, рассказах свои яркие воспоминания о празднике.

- Наиболее значимы семейные праздники для семьи с ребенком раннего возраста, прежде всего потому, что ребенок до 3 лет лучше чувствует себя, когда на празднике рядом с ним.
- Например, *Саша К. 2-х лет* на вопрос «Что Саша, тебе понравилось на празднике: Снегурочка, Зайчик, Медвежонок? Ответил: «*Мама*».

- Старшие дошкольники, испытывающие потребность в самовыражении, самопрезентации, также нуждаются во взаимодействии с родителями и с радостью участвуют в семейных праздниках:
- *«Сначала я искал маму глазами по всему залу, а когда увидел, успокоился. ... Мне хочется показать маме, что я умею, но еще сильнее хочется играть и соревноваться вместе с мамой»* (Вадим Иванов, 6 лет).

Техника оформления сценария

- **Авторы:**
- **Участники:**
- **Роли исполняют:**
- **Место проведения и его оформление:**
- **Предшествующая работа:**
- **Атрибуты, необходимые для праздника:**
- **Ход праздника**

Родителям и детям предлагается на память о празднике сделать общую фотографию.



"Новый год"

"Как хорошо вместе встречать праздники!"

